

RECRUTEMENT DES ENSEIGNANTS DES ECOLES D'ARCHITECTURE

Denis Humbert

NOTE PEDAGOGIQUE

PREAMBULE

Il s'agit pour les enseignants d'apporter aux élèves d'avantage que les outils de représentation et les connaissances réglementaires et techniques de construction. Ces connaissances, enseignées ailleurs dans l'école doivent être mises ici au service de leur projet et du sens qu'ils veulent lui donner.

C'est de fait, la **composition architecturale urbaine et territoriale** que l'on enseigne. Et cet apprentissage de la composition, commun à tous les arts, peut se fonder sur les postulats suivants:

- La structuration de l'univers et de la nature vers plus de complexité est un modèle de création
- Les quêtes spirituelle, artistique et technique de l'humanité s'inscrivent dans ce modèle
- L'esprit est à la fois l'aboutissement de la création naturelle et la matrice des créations humaines
- L'esprit est aussi le premier destinataire et bénéficiaire des créations de l'homme
- L'exploration et la connaissance de l'esprit humain sont de fait essentielles
- Tous les domaines de la création défrichent les mêmes voies et aboutissent aux mêmes constats
- L'exploration des autres disciplines est une manière très efficace d'enrichir la sienne
- Le degré de pertinence et d'aboutissement d'une création est tangible mais éminemment relatif

ENSEIGNER

L'enseignement consiste en particulier à **stimuler et à guider** les élèves. Il doit s'inscrire dans un **cadre méthodologique** conçu pour faciliter **l'acquisition des compétences** requises par le milieu professionnel.

Stimuler et guider les élèves nécessite d'abord d'être à leur **écoute** pour comprendre leurs perceptions, leurs attentes et leurs aptitudes. On peut répondre à certaines de leurs interrogations. Il faut aussi les renvoyer à d'autres questions et les accompagner dans leurs propres réponses. On peut aussi leur suggérer de nouveaux champs d'exploration et de connaissances en posant les bonnes questions. Il s'agit essentiellement de **donner des repères** aux élèves et de **mettre à leur disposition ce dont ils ont besoin** afin qu'ils s'épanouissent selon leur personnalité. Dans ce rôle de guide, l'enseignant doit gagner la confiance et le respect des élèves et les amener progressivement à prendre de l'assurance et de l'autonomie. Il pourra aussi leur **faire profiter** de l'analyse et des récits de sa propre expérience.

Une incitation à l'**ouverture d'esprit** par l'observation des sujets les plus larges est bénéfique. Faire des parallèles et des liens avec d'autres domaines que l'architecture assouplit et enrichit leur approche et leur capacité de jugement, donc leur créativité.

Le cadre méthodologique de l'enseignement dépend du contexte spécifique de l'école, étayé par les **moyens et directives** de l'Etat, et de la **méthode spécifique** de l'enseignant ou du groupe d'enseignants associés. C'est cet environnement qui, par l'**émulation et la stimulation** qu'il provoque, porte l'élève dans sa progression. Les **méthodes d'acquisition** pratiques ou théoriques doivent, pour cela, se doter d'**outils performants** et de **contenus ludiques et motivants**.

Le potentiel d'acquisition d'un élève tient à ses **aptitudes, à sa motivation et à sa disponibilité** pour le sujet. Sa compétence va s'acquérir avec l'**expérience** (pratique exploratoire et répétitive), les **connaissances** (accumulation raisonnée d'informations), et la **maturité** (fruit de l'expérience, de la connaissance, de la durée, des difficultés et des frustrations).

DES QUALITES D'ENSEIGNANT

L'enseignant est **généreux** vis à vis de ses élèves, il **souhaite les voir progresser** et ne se sent pas en concurrence avec eux.

L'enseignant est **fier de contribuer aux progrès de ses élèves**; il aime convaincre et satisfaire ses étudiants, c'est la récompense de son travail.

L'enseignant **aime comprendre et savoir** et trouve dans l'enseignement une manière d'entretenir, de développer et de mettre à l'épreuve ses acquis. Il a d'ailleurs souvent beaucoup investi dans la connaissance de son sujet et souhaite en faire profiter. En effet, la pratique professionnelle éloigne trop souvent de la richesse des acquis théoriques, souvent difficiles à valoriser.

L'enseignant est **satisfait du rôle de référent** qu'il acquiert auprès de ses élèves, il aime parler de son expérience et livrer des analyses réalistes sur son métier, en marge des idéaux des élèves. Cela permet de recadrer favorablement leurs ambitions. Il apprécie bien entendu la reconnaissance de ses élèves, même s'il se doit de ne pas l'attendre.

L'enseignant a le sens et le goût de la **pédagogie et de la psychologie**, de l'organisation et de l'animation. Il gagne à être **didactique et charismatique**. Il sait trouver le ton, le rythme, l'humour, les comparaisons et l'autorité qui facilitent la compréhension de son enseignement.

ENSEIGNER L'ARCHITECTURE

Tout architecte devrait posséder une forme de **prédisposition pour l'enseignement** pour deux raisons principales:

Outre sa vocation de concepteur ou de créateur, il est d'abord responsable de projet. Et si **l'on rapproche le projet pédagogique du projet architectural**, on voit bien qu'il possède les qualités requises pour concevoir puis mener à bien son enseignement.

L'architecte ayant aussi l'expérience de la complexité d'une opération avec ses **capacités d'écoute, d'analyse, de synthèse et d'explication**, il trouve aisément les bons moyens de communiquer avec son auditoire.

L'apprentissage du projet architectural et urbain passe par celui **des techniques de représentation** et par l'assimilation de nombreuses **références culturelles, techniques et économiques**. Mais l'exercice du projet nécessite une **méthode rationnelle et progressive**. L'élève, ainsi cadré, pourra mieux se forger plus tard, ses propres **choix doctrinaux** et sa propre **méthode de conception**.

Il comprendra que, même sous les plus grandes contraintes programmatiques et réglementaires, la diversité des réponses s'offre encore à lui. Si la **qualité d'un projet** (donc sa **pertinence et sa cohérence**) est la parfaite **adéquation entre ses contraintes** et sa solution unique, c'est que cette unicité vient du « parti pris » que s'est sciemment imposé l'architecte pour ce faire.

Le champ d'exigences imposé par le programme, les règles de l'art et la réglementation détermine la part de **conception**. Les exigences supplémentaires posées par le « parti » de l'architecte transforment la simple conception en **création** (faisant ainsi d'un **produit, une œuvre**). Satisfaire ces deux niveaux d'exigence de façon cohérente et optimale, est la base de la **synthèse** et de la **composition**.

Ce surcroît d'exigences que s'impose l'architecte peut porter sur les **contraintes techniques ou économiques, d'usage ou de maintenance**. De façon plus conceptuelle, il peut, pour orienter sa création, utiliser **des thématiques, idées, partis ou mode de composition**, ou des **références symboliques ou géométriques** particulières. Au niveau formel, il peut se référer à un **vocabulaire architectural** personnel ou rattaché à un mouvement doctrinal ou à un style déjà défini, etc...