

# RECRUTEMENT DES ENSEIGNANTS DES ECOLES D'ARCHITECTURE

## LETTRE DE MOTIVATION

**Ma motivation pour l'enseignement apparaît dans mon besoin permanent d'expliquer** mon travail aux clients. Professionnels ou non de la construction, ils sont toujours rassurés par mes explications et ravis d'être éclairés dans ce domaine que la société ignore.

**Cette reformulation récurrente de mon travail m'aide à sa structuration** et contribue à séduire, puis convaincre et enfin satisfaire les payeurs et les utilisateurs. C'est aussi une façon d'objectiver notre valeur ajoutée d'architecte par rapport au simple maître d'œuvre.

**Mes nombreuses participations aux jurys de concours**, missionné par l'Ordre des architectes sur des sujets toujours nouveaux, me font rejouer et perfectionner mon rôle pédagogique, mon expertise urbaine et architecturale au profit des autres jurés.

**Mes missions de sensibilisation à l'architecture dans les écoles** organisées par le CAUE, me forcent à adapter ma pédagogie à des auditoires d'âge très différents, ce qui m'exerce aux formulations les plus expurgées et les plus directes pour transmettre l'essentiel des messages.

**Ma triple formation d'architecte, d'ingénieur et d'architecte du patrimoine** me permet d'intégrer à ma vision du projet ce que j'appelle le « grand contexte » de sa genèse : la ville, son histoire, son sol, son environnement technique, règlementaire général et local, ses impératifs sociologiques et marketing.

**Mon triple parcours d'entrepreneur, de maître d'ouvrage et d'architecte** me sensibilise aux multiples points de vue des partenaires du projet pour en faire le lieu du « consensus qualitatif ».

**Enfin, ma confrontation avec la commande privée ordinaire** (particuliers, promoteurs et investisseurs) et les grands groupes de BTP m'amène au constat suivant: l'approche théorique des écoles et de la commande publique s'éloigne souvent du pragmatisme économique et marketing de la maîtrise d'ouvrage privée.

Cette confrontation à la réalité ordinaire du marché ne doit pas décourager nos idéaux ou nous détourner de la clientèle ordinaire. Au contraire, elle nous oblige à évoluer vers une meilleure compréhension entre architectes et maîtres d'ouvrages, avec une plus grande connaissance des impératifs de chacun.

Dès ma sortie de l'école, c'était déjà fort de cette intuition, que j'ai voulu rejoindre l'association **Architecture et Maîtres d'Ouvrages** dont c'est le credo.

1/2

**DENIS HUMBERT**  
**Architecte dplg**  
**Mastère des Ponts-et-Chaussées**  
**Architecte du Patrimoine**

**Mon projet pédagogique** est déterminé par deux interrogations principales :

- Qu'est-ce que la pédagogie et l'enseignement de l'architecture ?
- Qu'est-ce que l'art et la qualité architecturale ?

Les réponses apportées à ces questions permettent de:

- Crédibiliser la forme et le contenu pédagogique
- Guider avec pertinence les élèves dans leur projet
- Pouvoir justifier de leur évaluation

Pour illustrer ces réflexions, **deux documents accompagnent cette lettre** :

- Une note pédagogique sur l'enseignement et une liste possible de thématiques de cours
- Un condensé d'analyse de la qualité architecturale et un plan guide d'architecture ordinaire

Denis Humbert